



Académie des Jeux floraux



Sisifa

Dins lo silenci e dins lo nègre, s'ausís lo bruch de ma pèira ?
Dins lo silenci dau castig, s'ausís-ti ma pèira ?
Ma pèire que rodèla, que demòra puei que tomba, a-ti un bruch, un
resson, quauquaren ?
S'ausís lo gеме d'aqueu de la fam e la set.
S'ausisson aquelei qu'emplenisson sensa fin.
Tant coma ieu.
Mai s'ausís-ti ma pèira dins lo nonren ?

La coneissi de còr, son gran, sa color, sa forma e mai l'odor...
Chasca falha, chasca cròs, chasca marca sus mei mans.
A-ti d'odor una pèira ?
Tan coma una frema crudèla, una mestressa dura ...
Tan coma un enfant mòrt que se fa mai pesant...
La coneissi melhor que non pas ieu, que non pas elei qu'èran ambe
ieu.
Mai que mei fremas, mai que meis enfants.
N'aguèri d'enfant, ieu ?
Ma carn esterila que ven pèira. Coma se fa que ma carn vengue peire o
la peire carn ? Se siáu peire, coma fa que me cope ? Se siáu carn coma
fa que sente ren ?

Vouguèri montar un palais dei mai grands, vouguèri me venjar, ai
forçat una filha...
Onte ? De cu ? Cu èra ?
Dempuèi mei braç careïçan ma pèira, montan ma pèira, pausan ma
pèira.
Per tornar recomençar. Tornar, tornar, tornar, tornar.

Sarah Laurent-Zurawczak



**Patrimoine
Culturel
Immatériel
en France**

connaître, pratiquer, transmettre